

Elisabeth von Leliwa M.A.

Wissenschaftliche Veröffentlichungen:

leise, frei. der komponist kunsu shim

von Leliwa, Elisabeth / Stahl, Enno (Hg.). Edition Virgines, Düsseldorf – Erscheinungsdatum September 2018

Die Tonhalle Düsseldorf

In: Mauer, Benedikt / Stahl, Enno (Hg.): *Düsseldorfer Erinnerungsorte*. Klartext Verlag, Essen 2018.

Auf Flügeln der Musik - Konzertprogramme für Menschen mit Demenz

In: Vogt, Matthias Theodor / Fondis, Kristina / Menzen, Karlheinz / Thiele, Gisela: *Kunst und Demenz. Ein Leitfaden für Modellprojekte*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz 2017

„... zerschmelzen des ganzen Winters Eis“. Ein chronologischer Überblick über das Orchesterschaffen von Thomas Blumenkamp

In: Der Komponist Thomas Blumenkamp. (=Schriftenreihe des Freundeskreises Stadtbücherein Düsseldorf e.V. Bd. 5), Düsseldorf 2015

Sprachen der Liebe in der Musik von Benjamin Britten

In: Smerilli, Filippo / Hamann, Christof (Hg.): *Sprachen der Liebe in Literatur, Film und Musik. Von Platons „Symposion“ bis zu zeitgenössischen TV-Serien*. Königshausen & Neumann, Würzburg 2015

Auf Flügeln der Musik. Konzertprogramme für Menschen mit Demenz und ihre Angehörigen

In: üben & musizieren, 03/2014, Schott Music

Vorträge:

Natur in der Musik

10.01.2018 Hörschule, EarPort Duisburg

Abonnement oder Avantgarde. Zeitgenössische Musik im Konzertleben der Bundesrepublik Deutschland

16.09.2017 Symposium der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft, Hochschule für Medien, Kommunikation und Wirtschaft Berlin

Sanften Klanges ungesehner Geist ... Rezitation, Geste und Musik im Melodram des 18. bis 21. Jahrhunderts

13.01.2016 WinterAkademie für PerformanceMusik, Schloss Benrath Düsseldorf

Über Karlrobert Kreiten

26.06.2016 Stadtmuseum Düsseldorf

Wohltätigkeit oder WinWin - Konzerte für Menschen mit Demenz

01.10.2015 „Kunst und Demenz. Internationale Sommerschule der Künste“ am Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz

Kunst und Markt. Modernes Musikmanagement und seine Wurzeln im 19. Jahrhundert - eine Interpretation

06.07.2012 Ringvorlesung Musikwissenschaft, Humboldt Universität Berlin

Wagner, Liszt und Mahler - drei Künstlerkarrieren des 19. Jahrhunderts aus der Perspektive modernen Managements

18.08.2011 Wagnerlektionen, Steingraeber-Haus Bayreuth

zahlreiche Programmheftartikel für Düsseldorfer Symphoniker, Tonhalle Düsseldorf, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Heinersdorff Konzerte u.a.