

Elisabeth von Leliwa M.A.

*Wissenschaftliche Veröffentlichungen:*

**Ein Land voller Musik. Das klassische Konzertleben und seine Institutionen in Deutschland.** In: Kai Koch / Bernd Reuschenbach (Hg.): *Konzerte für Menschen mit Demenz. Grundlagen, Durchführung, Erfahrungen*, Kohlhammer, Stuttgart 2021

**Musik gemeinsam wahrnehmen und erleben.** In: Andreas Fellgiebel: *(Schlecht) Hören bei Demenz. Erkennen, verstehen und aktivieren*. medhochzwei, Heidelberg 2020

**Dementia and Avantgarde: The concept and practice of the KlangKunstLabor in Duisburg, Germany.** In: Ruth Mateus-Berr / Vanessa L. Gruber (Hg.): *Arts & Dementia*. De Gruyter, Berlin 2020

A. Drewniok / E. von Leliwa / F. Nebauer / M. Steiner/ K. Grummert:

**KulturSalon für Menschen mit Demenz**

In: *ProAlter*, 03/2019, S. 40-44, medhochzwei, Heidelberg 2019.

**Auf Flügeln der Musik. Konzerte für Menschen mit Demenz als Mehrwert für Musikschaffende und Musikinstitutionen.**

In: Hans Hermann Wickel / Theo Hartogh (Hg.): *Musikgeragogik in der Praxis. Musikinstitutionen und freie Szene*. Waxmann, Münster 2019.

**Abonnement oder Avantgarde. Zeitgenössische Musik im Konzertleben der Bundesrepublik Deutschland**

In: Deutsche Schostakowitsch Gesellschaft (Hg.): *Schostakowitsch und die beiden Avantgarden des 20. Jahrhunderts* (= Schostakowitsch-Studien, Bd. 12)., wolke, Hofheim am Taunus 2019.

**leise, frei. der komponist kunsu shim**

von Leliwa, Elisabeth / Stahl, Enno (Hg.). Edition Virgines, Düsseldorf 2018.

**Die Tonhalle Düsseldorf**

In: Mauer, Benedikt / Stahl, Enno (Hg.): *Düsseldorfer Erinnerungsorte*. Klartext, Essen 2018.

**Auf Flügeln der Musik – Konzertprogramme für Menschen mit Demenz**

In: Vogt, Matthias Theodor / Fondis, Kristina / Menzen, Karlheinz / Thiele, Gisela: *Kunst und Demenz. Ein Leitfadens für Modellprojekte*. Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz 2017

**„... zerschmelzen des ganzen Winters Eis“. Ein chronologischer Überblick über das Orchesterschaffen von Thomas Blumenkamp**

In: Der Komponist Thomas Blumenkamp. (=Schriftenreihe des Freundeskreises Stadtbüchereien Düsseldorf e.V., Bd. 5), Düsseldorf 2015

**Sprachen der Liebe in der Musik von Benjamin Britten**

In: Smerilli, Filippo / Hamann, Christof (Hg.): *Sprachen der Liebe in Literatur, Film und Musik. Von Platons „Symposion“ bis zu zeitgenössischen TV-Serien*. Königshausen & Neumann, Würzburg 2015

**Auf Flügeln der Musik. Konzertprogramme für Menschen mit Demenz und ihre Angehörigen**

In: *üben & musizieren*, 03/2014, Schott Musik

*Sonstige Veröffentlichungen:*

**David Shallon in Düsseldorf. Einige persönliche Erinnerungen** (2021). Auf: <https://davidshallon.com/memoirs>

**Geteiltes Wissen wird mehr, nicht weniger.** In: Irene Kurka. *neue musik leben*. Das Buch zum Podcast. Band I. Are Verlag, Köln 2020

*Vorträge:*

**Das Schöne. Das Fremde**

30.01.2019 Eröffnungsvortrag der Winterakademie EarPort Duisburg

**Schostakowitsch als Inspiration für den zeitgenössischen Tanz im 21. Jahrhundert**

13.09.2019 Symposium der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft Hochschule für Medien, Kommunikation und Wirtschaft Berlin

**Natur in der Musik**

10.01.2018 Hörschule EarPort Duisburg

**Abonnement oder Avantgarde. Zeitgenössische Musik im Konzertleben der Bundesrepublik Deutschland**

16.09.2017 Symposium der Deutschen Schostakowitsch Gesellschaft Hochschule für Medien, Kommunikation und Wirtschaft Berlin

**Sanften Klanges ungesehner Geist ... Rezitation, Geste und Musik im Melodram des 18. bis 21. Jahrhunderts**

13.01.2016 WinterAkademie für PerformanceMusik Schloss Benrath Düsseldorf

**Über Karlrobert Kreiten**

26.06.2016 Stadtmuseum Düsseldorf

**Wohltätigkeit oder WinWin – Konzerte für Menschen mit Demenz**

01.10.2015 „Kunst und Demenz. Internationale Sommerschule der Künste“ am Institut für kulturelle Infrastruktur Sachsen, Görlitz

**Kunst und Markt. Modernes Musikmanagement und seine Wurzeln im 19. Jahrhundert – eine Interpretation**

06.07.2012 Ringvorlesung Musikwissenschaft, Humboldt Universität Berlin

**Wagner, Liszt und Mahler – drei Künstlerkarrieren des 19. Jahrhunderts aus der Perspektive modernen Managements**

18.08.2011 Wagnerlektionen, Steingraeber-Haus Bayreuth

zahlreiche Programmheftartikel für Düsseldorfer Symphoniker, Tonhalle Düsseldorf, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Heinersdorff Konzerte u.a.